ZOO DOMÉSTICO

El perro pastor

Un can muy activo con tendencias agresivas

"Gos d'atura"

KEN SEWELL

El nacimiento del perro pastor coincide con el periodo en que el hombre, hasta entonces cazador, se convertía en ganadero. Si bien los primeros perros que ayudaron a nuestros antepasados cumplían con los cometidos de vigilancia y apoyo en la caza, la sociedad en vías de desarrollo pronto descubrió nuevas aplicaciones para las habilidades que el lobo había transmitido genéticamente a su descendencia. A partir de allí, la crianza selectiva, a veces controlada por el hombre y en ocasiones fortuita, fomentó las eficientes cualidades que caracterizan a los actuales perros pastor.

En los comienzos del pastoreo con perros, hallamos múltiples conexiones con la organización de los lobos. Si no hubiera sido por la naturaleza del sistema jerárquico de la manada, que facilitaba la imposición del orden social, el perro no habría heredado la capacidad de obrar coordinadamente con los demás miembros del equipo.

La diferencia fundamental entre la caza y la agrupación radica en el grado de agresividad empleada. Como los primeros canes utilizados para esta función se habrían criado junto a los animales domésticos de sus amos, serían educados desde bien pequeños en la importancia de no presentar manifestaciones de agresividad asesina hacia aquéllos. Los que no aprendieran la lección serían encargados de responsabilidades menos sutiles o eliminados.

Esta etapa constituye el principio de una selección de perros tendente a reducir la exteriorización de reacciones instintivas violentas en vecindad con otras especies. El perro empezaba a experimentar la misma transformación que anteriormente había vivido el hombre.

En estado salvaje, los animales ungulados, presas predilectas de los lobos, suelen agruparse cuando se sienten amenazados. Los individuos extraviados del conjunto, debido a alguna debilidad (enfermedad, vejez, etcétera) suponen una presa más fácil que los demás y, por tanto, el perro ya mostraba un interés especial en la res aislada del rebaño. Tras repetidos escarmientos proferidos por el hombre cuando mordía con fuerza, el perro modificó esta reacción, convirtiéndola en ladrido, estirón o pellizco. Así, podría modificar la trayectoria de la res sin dañarla.

La predisposición del perro pastro implica, pues, una agresividad comedida, encauzada de acuerdo con los propósitos de su amo. Se trata de un animal de cierto temperamento y gran capacidad energética, ya que 100 kilómetros diarios pueden ser perfectamente el promedio del recorrido de un perro pastor en época de transhumancia. Este es el caso del "gos d'atura", cuyo nombre hace referencia a su finalidad: perro que debe parar a la res separada del grupo.

Diversas teorías indican que el "gos d'atura" catalán es producto de cruces entre perros-pastor autóctonos y los mastines del Tíbet que llegaron a Europa en compañía de las tropas asiáticas invasoras. De hecho, si es así, todos los perros relacionados, o bien con la agrupación de reses o bien con su defensa de osos y lobos, descienden del mastín tibetano.

Otras indagaciones señalan que la introducción por parte de los romanos de un perro llamado bergamasco o pastor de la Bergama, durante sus campañas de conquista, dio origen a los perros pastor que conocemos actualmente.

Sea como fuere, la existencia de una amplia gama de características comunes a todos ellos parece evidenciar la intervención de un progenitor concreto en la creación del tipo morfológico que podríamos denominar el perro pastor peludo centroeuropeo.

En la ciudad, alejado de su entorno auténtico, el "gos d'atura" acostumbra a mostrar indicios de agobio. Se vuelve exigente y respondón enseguida si no goza de un estilo de vida que le permita, a la vez, desahogar sus ansias de expansión y disfrutar de un contexto variado. Como refugio extremo, una agresividad malhumurada puede hacer acto de presencia en el ejemplar dominante, con el ánimo de lograr que dejen su hipertensión en paz.

El aburrimiento nutre la dedicación a afanes ilícitos como roer en los muebles o despedazar cojines. Aunque se puede untar la pata de la silla con tabasco o hiel para que no continúe mordiéndola, o utilizar un dispositivo sonoro conectado a los cojines como medida de disuasión, siempre hallará la manera de incordiar a los presentes.

Si el animal ha dejado sus energías corriendo por el parque, la convivencia en casa será mucho más tranquila y sosegada

Los rasgos del pastoreo, desarraigados de su escenario original y desviados del objeto lanudo de su arranque, encuentran un sustituto idóneo en nosotros. Por el contrario, si el animal ha dejado un copioso exceso de energía en el parque intentando agrupar a media docena de congéneres excitados, la convivencia en casa será mucho más sosegada y placentera para todos.

La raza puede ser de varios colores, generalmente compuestos de pelos negros y blancos mezclados, que producen tonos grisáceos oscuros o plateados. El marrón puede combinarse también con el negro, dando lugar a la gama tonal correspondiente. El tamaño de los machos es de 45 a 50 centímetros y su peso de unos 18 kilos, mientras que las hembras miden entre 43 y 48 centímetros y rondan los 16 kilos.

En resumen, quien ofrece al "gos d'atura" la posibilidad de desahogar sus energías diariamente no tiene porqué temer la eclosión de conflictos. Para la persona activa que desea vivir un intercambio intenso con su compañero canino, esta raza es muy recomendable, siempre que se tenga la precaución de enseñarle su código de normas sociales desde muy pequeño para que nunca haya dudas acerca de quién manda. ●

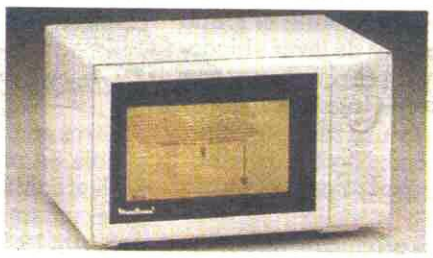
NOVEDADES

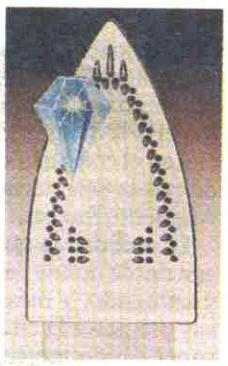
LLAMADA AL ORDEN

■ El auge que están viviendo los muebles fabricados en madera de tonos naturales ha disparado también la producción de complementos para el hogar en el mismo material. Ahora le ha llegado el turno a las cajas, siempre útiles para intentar mantener el orden y la estética. Las de la fotografía vienen del Lejano Oriente y se venden en diversas medidas y precios en Intershop, paseo de Gracia, 55 (Bulevard Rosa), Barcelona; Florentina, Centro Comercial Madrid 2, La Vaguada, Madrid; Firenze, Luis de Morales, 20, Sevilla; Ana Arana, Manuel Allende, 1, Bilbao; Andrés Bañón, San Martín, 4, Valencia, y El Desván, Francisco Victoria, 36, Zaragoza.

AL ARTE POR LA SEDA

■ Sandra Chia, Sol Lewitt y James Rosenquist son algunos de los artistas contemporáneos que han dejado plasmada su creatividad en la nueva colección de pañuelos y chales de seda de Louis Vuitton, una colaboración de lujo para un accesorio de vestir que, en la cabeza de actrices como Grace Kelly, marcó pautas de elegancia que han permanecido fijas a lo largo del tiempo. Desde que esta firma francesa, famosa en todo el mundo por sus baúles y maletas, decidió ampliar su oferta hace ya algunos años, no ha dejado de procurarse nombres de prestigio para situar sus productos en la gama alta del mercado. Disponibles en un extenso colorido, los pañuelos cuestan 23.000 pesetas, y los chales, 41.000. De venta en las tiendas de Louis Vuitton: Maestro Nicolau, 8, Barcelona, y José Ortega y Gasset, 17, Madrid.





PARA COCINAR Y PLANCHAR

■ Moulinex presenta varios tamaños de hornos microondas para cada necesidad familiar, desde 40.000 a 85.000 pesetas. De Braun es la plancha Zafir –7.500 pesetas–, de suela superresistente para evitar que se raye a su paso por cremalleras y botones, manteniendo su fácil deslizamiento.

SILLA POR SOLEARES

■ Muy flamencos debían sentirse Perry King y Santiago Miranda al diseñar esta silla, a juzgar por el nombre con el que la han bautizado: Soleá, una clara referencia que no se queda en el nombre, también se aprecia en las formas danzarinas de los brazos. Producida por la empresa de sillería Andreu World, la Soleá está realizada en madera de haya y su diseño ha sido cuidadosamente estudiado para desafiar un reto tecnológico, en lo que a sus ensamblajes se refiere, por cuanto se han buscado soluciones particulares para cada punto de encuentro, lográndose resultados óptimos que le confieren un importante valor añadido. Su estructura está formada por una sólida unión entre dos mitades por medio de una amplia superficie de contacto, lo que le permite una total rigidez al tiempo que sus elaboradas formas transmiten a esta silla la sensualidad característica de las tierras del Sur. Es precisamente en el campo de la sillería e iluminación donde se producen mayores innovaciones y donde nuestro país empieza a ser reconocido en el exterior. Más información en el teléfono (93) 210-21-56.